



**TALLER DE TEATRO
SEMANA 25 AL 29 DE MAYO DE 2020**

PROFESOR (A): GABRIELA RAMÍREZ ROSALES GRUPOS: 1º A, B, C y D

UNIDAD/BLOQUE: TRES

CONTENIDO TEMÁTICO: LA VOZ EN EL TEATRO

FECHA	APRENDIZAJE ESPERADO/ PROPÓSITO/OBJETIVO/ COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
26/MAYO 1º.B 9ª. HORA (14:40 A 15:30)	La voz como medio de expresión fundamental para la representación de una obra.	1. Copia en tu cuaderno el cuadro (1) que se te presenta en la parte inferior:	Organización del Cuadro 1
27/MAYO 1º.A 1ª. HORA (7:20 A 8:10)		2.- Da lectura al cuadro (2) que se presenta en la parte inferior y contesta: A) ¿Cuáles son las cualidades que debe tener en la voz un actor?	Ortografía Fecha y limpieza
27/MAYO 1º.D 9ª. HORA (14:40 A 15:30)			
29/MAYO 1º.C 1ª. HORA (7:20 A 8:10)			
CUADRO (1)		CUADRO (2)	
<p>SONIDO</p> <pre> graph TD NARIZ --> Faringe BOCA --> Faringe Faringe --> LARINGE LARINGE --> Pulmones Pulmones --> Diafragma </pre> <p>El sistema vocal humano puede dividirse en tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Aparato respiratorio: donde se almacena y circula el aire. Nariz, tráquea, pulmones y diafragma *Aparato de fonación: donde el aire se convierte en sonido. Laringe y cuerdas vocales. *Aparato resonador: donde el sonido adquiere sus cualidades de timbre que caracterizan cada voz. Cavidad bucal, faringe, paladar óseo, senos maxilares y frontales 		<p>La voz de un actor o actriz tiene que tener estas cualidades imprescindibles:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suficiencia en cuanto al alcance o amplitud y resistencia. Para conseguir esto es indispensable un dominio completo de la respiración, que es la base de una correcta emisión de la voz, de la modulación de su alcance y de la permanencia de esa voz en condiciones óptimas. 2. Claridad en la pronunciación; esto se consigue mediante la correcta producción de cada uno de los sonidos de la lengua, aislados o combinados en sílabas o palabras. 3. Expresividad en su entonación, ritmo, intensidad y timbre, de modo que la voz exprese no sólo el mensaje inmediato de las palabras, sino su significado profundo, mediante la entonación, la velocidad, las pausas, el énfasis, etc. 	



Estrategia de aprendizaje a distancia
¡Quédate en casa!

